DISEÑO DE VIDEO JUEGOS II

Oscar Sánchez

Marzo 2014

UNAMED (v1.0)

Contents

[Control de Versiones 3](#_Toc383457913)

[Datos Técnicos 3](#_Toc383457914)

[Descripción de juego 3](#_Toc383457915)

[1. Navegación de escenas 4](#_Toc383457916)

[2. Escena de preloader 4](#_Toc383457917)

[3. Escena de Transición 5](#_Toc383457918)

[4. Escena de inicio 5](#_Toc383457919)

[5. Escena de ayuda 6](#_Toc383457920)

[6. Escena de juego 6](#_Toc383457921)

[7. Estructura general de etapas 6](#_Toc383457922)

[1. Escena de Etapa superada 6](#_Toc383457923)

[2. Escena de juego perdido 7](#_Toc383457924)

[3. Escena de juego superado 7](#_Toc383457925)

[4. Elementos del escenario 7](#_Toc383457926)

[5. Filosofía de diseño de etapas 8](#_Toc383457927)

[6. GUI 8](#_Toc383457928)

[7. Powerups 8](#_Toc383457929)

[8. Bocetos etapas 8](#_Toc383457930)

[9. Score 8](#_Toc383457931)

[10. Música 8](#_Toc383457932)

[11. Sonidos 9](#_Toc383457933)

[12. Controles 9](#_Toc383457934)

[13. Historia 9](#_Toc383457935)

# Control de Versiones

Versión 1.0 (01-01-2014). Editado Oscar Sánchez:

* Versión Inicial – Alfa

Versión 1.1 (01-02-2014). Editado Oscar Sánchez:

* Se agrega una parte más a la historia

Versión 1.2 (01-03-2014). Editado Oscar Sánchez:

* Se agrega la sección Puzles.

# Datos Técnicos

* Género de juego: Plataformas.  Aventura gráfica.
* Modos de juego: Un solo jugador.
* Plataforma: PC
* Target de público: Ambos sexos entre 20 y 40 años.
* Objetivo: Es resolver los puzles planteados y a su vez poder disfrutar de la historia. La atmosfera, arte más sonido y música, darán el valor agregado.
* Persistencia de datos: Se guardará la partida de forma automática pudiendo continuar desde donde se quedó la última vez.

# Descripción de juego

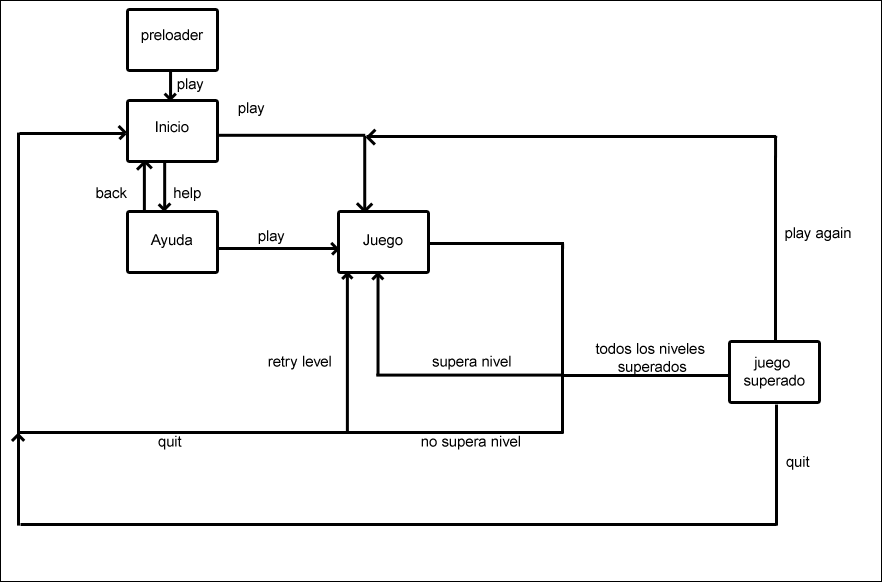
Es un juego es una mezcla de aventura gráfica en 3D mas el género de plataforma con desplazamiento horizontal. El juego está construido en 3D pero la cama es posicionada de distintas formas de acuerdo a la parte en que este el jugador. El objetivo es resolver los puzles para poder avanzar. El juego está divido en 3 partes al igual que una película (3 actos). La primer parte consta de resolver una serie de puzles para develar un misterio en base a un archivo clasificado. Esta parte está construida como una aventura gráfica. La segunda parte es la inmersión del personaje en un sueño que puedo o no tener que ver con él mismo. En esta parte se hace uso de Cross-Processing E6-C41 imitando una película casera filmada con una cámara super 8. El género usado es plataforma. En la parte final, muy similar a la primera, da un cierre al juego dejando un final abierto.

Los puzles son del tipo secuenciales y tendrán que ser resueltos en el orden planteado.

En la construcción hay que tener en cuenta que se hace participar constantemente al Jugador esto es similar a lo que ocurre en una película cuando el actor mira a la cámara y le comenta algo al espectador. Esto será un punto clave y servirá de ayuda para guiar al jugador en la resolución de los puzles

# Navegación de escenas

* 1. Imagen de referencia. Se incluye un gráfico de referencia de todas las escenas y sus interrelaciones, como se accede de una a otra en el juego.



# Escena de preloader

* 1. El juego no tendrá preloader. El mismo estará almacenado en un disco local.

# Escena de Transición

* 1. Se mostrara el video promocional del juego.
  2. Esta parte podrá ser saltada.
  3. En caso del que el juego este cargando se mostrara una la imagen principal del juego y el mensaje de “Cargando Juego”

# Escena de inicio

* 1. Jugar: Va al punto donde se quedó el jugador y comienza el juego desde ahí
  2. Juego Nuevo: Comienza el juego desde el principio.
  3. Salir: Sale del juego
  4. Preferencias:
     1. volumen de sonido,
     2. música
     3. el esquema de los controles.
  5. Créditos

# Escena de ayuda

* 1. El juego no tendrá escena de ayuda.
  2. En la parte superior derecha tendrá un icono que mostrar una lista de los puzles
     1. Puzles resueltos
     2. Puzle actual
     3. Mostrará un texto de ayuda relativo al puzle
  3. La ayuda será proporcionada por medio de los comentarios del personaje
     1. Sera similar a cuando un actor en una película habla directamente con el espectador
     2. O como si el personaje estuviera pensado en voz alta
     3. Se mostrar un subtítulo en la parte inferior
  4. La idea de la ayuda en línea es guiar al jugador teniendo en cuenta lo siguiente:
     1. Mostrar las acciones principales que puede realizar el personaje y cómo ello se traduce al control.
     2. Guiar paso a paso y ayudar al jugador para dar fluidez al juego.
     3. Las acciones se podrán mostrarán con una pequeña imagen en forma de viñetas en la parte media superior de la pantalla y que control se debe utilizar.
     4. Los objetos clave tendrán el borde resaltado cuando el personaje este cerca de ellos
  5. Algunos de estos puntos pueden variar de acuerdo a la parte del juego

# Escena de juego

1. El juego no está construido en base a escenas
2. El juego está construido en base a puzles.

## Estructura general de etapas

* + - 1. Ver sección Puzles.

## Escena de Etapa superada

* + - 1. No existe el concepto de etapa superada
      2. El juego es como una película la cual continua

## Escena de juego perdido

* + 1. El jugador siempre llega el final

## Escena de juego superado

1. Al terminar el último puzle se mostrara el final de la historia. Ver en la sección puzle final.

## Elementos del escenario

1. Cada parte del juego tendrá su lista de elementos.
2. Ver sección de Puzles.

## Filosofía de diseño de etapas

## GUI

* + 1. En la parte superior derecha estará el icono que al hacer clic muestra las listas de puzles. Ver “Escenas de Ayuda”
    2. En la parte inferior izquierda se mostrara los objetos que tiene en el bolsillo
       1. Si hace clic en uno de ellos los muestra con zoom

## Powerups

* + 1. El juego no tendrá powerups

## Bocetos etapas

## Score

* + 1. No existe el concepto de score.
    2. Solo se mostrará de tiempo jugado.

## Música

* + 1. La música estará basada en el estilo instrumental. Estará compuesta similar a una banda sonora de una película de cine.
    2. Deberá reforzar las partes del juego dando sensaciones de suspenso, dinamismo, miedo según sea el lugar donde se encuentre el personaje.
    3. La música de la escena de transición (punto 2) será distinta.
    4. El final no tendra musica.

## Sonidos

* + 1. Un punto clave del juego es el rol de sonido en offscreen que es lo que da la atmósfera del mismo
    2. Se utilizarán sonidos como: Sirenas, murmullo de personas, Lluvia,  Viento, Disparos, corridas, ladridos de perros persiguiendo a alguien.
    3. El personaje al correr tendrá sonidos distintos según la acción que realice o la cantidad de energía que posea.
       1. Sonido de respiracion agitada al correr
       2. Sonido de pasos al correr
       3. Sonido de ruido de fricción de ropa al saltar
       4. Sonido de caída al suelo cuando se cae al intentar hacer una acción de agarrarse de algo y no haberlo podido hacer.
       5. Sonido de derape (ropa sesgada) cuando el personaje intenta pasar a través de algo.

## Controles

* + 1. Inicialmente se dará soporte para teclado y mouse.
       1. Teclado:
          1. A S W D para moverte
          2. BARRA ESPACIADORA saltar
          3. ENTER es la tecla que permite realizar alguna acción como es el caso de: abrir una puerta, tomar algo del suelo o aceptar una acción de un menú.
          4. SHIFT para correr
          5. ESCAPE poner en pausa
          6. FLECHAS navegar en el menú
       2. Mouse:
          1. Al pasar el cursor los elementos se resaltan
          2. Al hacer clic con el botón izquierdo se selecciona el elemento o se indica el lugar a donde tiene que ir el personaje.
    2. El soporte para joystick será evaluado en un paso posterior

# Puzles

## Historia

* + 1. Esta parte contiene la historia completa.

Tomas esta naciendo. El lugar es la celda de su madre que esta en cautiverio.

La madre, Martina de 23 años, estaba embarazada de 8 meses cuando fue capturada junto a su esposo, Juan de 24 años. Ambos vivían en una casa la cual estaban construyendo que solo tenia una pieza y un baño improvisado. La pieza o cuarto tenía una cama y una mesita de luz. Frente a la cama había una mesa redonda, no muy grande. a lado de esta, estaba una pequeña mesada empotrada en la pared y arriba de esta una ventana.  Era una noche lluviosa, Martina y Juan habían terminado de cenar. Martina no se sentía muy bien y se fue acostar. Juan estaba terminando de estudiar unos apuntes porque al otro dia tenia que rendir un parcial. Martina, como era costumbre antes de dormirse, le leía un cuento o le cantaba una canción a Tomás mientras acariciaba su panza. En medio de la noche, se escucha un fuerte estruendo, unos hombre armados entran al lugar derribando la puerta. Toman a Juan, que se había quedado dormido sobre la mesa y lo tiran al piso. Van la cama y a los tirones toman a Martina. Ambos fueron capturados y son sacados de la casa. Esa fue la última vez que Juan y Martina estuvieron juntos. Al momento del nacimiento, Tomás es puesto unos segundo sobre el pecho de su madre, esos segundos, que fueron eternos, fueron suficientes para crear un vínculo inseparable. Martina, con las pocas fuerza que le quedaban, logró susurrar un nombre, “Tomás” y lentamente cae una lagrima por su cara. Suavemente acaricia su espaldita y su cara. Tomás Se esfuerza e intenta levanta la cabeza para poder ver a su madre. Una persona toma a Tomás y lo envuelve en una mantilla. Tras salir de la celda, se escucha un disparo. Martina había fallecido.

Tomás tenía apenas unos recuerdos de su madre. El fue criado por otra familia. Su abuela materna, Adela de 50 años, había enviudado desde muy joven cuando Martina tenía apenas 2 años de edad. Sola y con mucho esfuerzo pudo darle educación y una vivienda digna a Martina. Lamentablemente educó a Martina libre de pensamiento inculcando que para un mañana mejor debería luchar por sus derechos y poder tener libertad de expresar sus ideas. Adela sabía de la existencia de Tomás. Tras mucho investigar pudo dar con algunas pistas sobre el destino de su hija y cual era el paradero de su nieto. A pesar de saber dónde estaba no tenía la posibilidad de hablar con él y sólo podía tomarse unos minutos para ir a escondidas para poder verlo jugar. Siempre rondaba por su cabeza la idea de que recuperar a Tomás y poder contarle la verdad de quien era su madre. Adela siempre llevaba consigo una foto, en la cual estaba su Hija y su Yerno. La intención de ella era poder dársela a su nieto en algún momento. Tomás solía padecer de pesadillas. Los temas de las mismas eran similares. El soñaba con una persona a la cual no le podía ver su rostro que le cantaba una melodía susurrando. En el sueño recorría un lugar en penumbras, donde veía un pasillo largo, en el fondo del mismo una luz que asomaba como debajo de una puerta. Mientras recorría el pasillo el silencio se mezclaba con el ruido del murmullo de personas, musica de tango, sirenas, lo que le producía mucho temor. Al caminar, en una de las paredes veía la figura pintada de un gato con color negro, figura que se  repetida normalmente en sus sueños. Al llegar al final del pasillo había una puerta. Al pasar la puerta había un especie de cuarto un poco más luminoso que el pasillo pero en penumbras. En un rincon del mismo estaba esa persona. Cuando Tomás se acercaba a ella lentamente e intentaba tocarla, se despertaba.

Tomás se encontraba jugando a la pelota en plaza mientras era vigilado por su Madre. Adela lo observaba detenidamente sin ser vista. Ella había escrito tras la foto su nro de telefono.

En un descuido, Tomás se aleja para buscar la pelota. Cuando va a tomarla, ve que en la base de un arbol habia un papel, se acerca y al tomarlo ve que es una foto, sin entender mucho la guarda en su bolsillo. En la casa que habitaba Tomás, había una pileta de natación y como era invierno estaba llena de agua que se había puesto turbia. Tomás estaba solo sentado frente a pileta. Sin saber que hacer busco la foto que tenía en su bolsillo y la observó. Noto algo raro en ella. Había 3 personas y una de ellas le llamó mucho la atención. Fijó la vista en ella. En un momento sintio una rafaga de viento. En la misma se podía escuchar algo similar a un susurro, como si alguien estaria llamando a Tomás. Tomas se levanto lentamente, y se dio vuelta. No había nada, era el solo. unas nubes un poco grises ocultaron la poca luz que quedaba. Tomas se quedó quieto casi sin respirar. Cerró sus ojos mientras seguía sintiendo el viento en la cara y hacía fuerza por tratar de escuchar. en eso una llovizna comenzó a caer. Tomás sintió como si alguien se acercaba por su espalda. Tomas en un descuido cae a una piscina de natación. A medida que iba descendiendo en lo profundo de la piscina la oscuridad iba ganando terreno. Tomas estado en un estado de inconsciencia producto de la caída y sin darse cuenta estaba siendo transportado en un sueño, similar a las pesadillas que él tenía. Poco a poco la luz se iba apagando mientras Tomas sentía que era transportado a otro lugar. Todo su alrededor era un muy similar a la realidad que él estaba acostumbrado. Lo que le llamaba la atención y le causaba extrañeza eran las tonalidades saturadas de todo muy similar a una película de cine casera.

• media página para la acción del Acto II;

• media página para el plot point al final del Acto II;

• de tres cuartos a una página para el Acto III, la resolución.

[..]

…..

[..]

El nene llega a un lugar, donde hay un pasillo oscuro con una luz al final,

temeroso recorre el mismo, al final del pasillo se puede ver en penumbras,

al igual que cuando uno pasa de la oscuridad a la luz, una persona,

recostada en el suelo. El nene, se acerca lentamente y extiende su mano, al

tocarla, tiene un flashback que le permite recordad que paso, el lugar

cambia y se transforma en un cuarto sucio y en penumbras, y ve que esa persona

es su madre. Ella extiende su mano y acaricia su lentamente su cara y se

queda contemplandolo. El nene la abraza muy fuerte y escucha entre susurros

una palabra, que vuelve a repetir, esa palabra es "Tomas", su nombre.